

UNA ALPARGATA EN BARRACAS. RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

Crepy, J* y Weissel, M**

*Programa de Conservación de Patrimonio. Área de Conservación y Restauración del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
lcrepy@yahoo.com.ar

**Programa Historia Bajo las Baldosas. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
weisselmarcelo@hotmail.com

RESUMEN

A partir de los trabajos de investigación arqueológica en situaciones de rescate, se intervino en la obra de construcción del edificio Ombú, nueva sede de la empresa Metrogas, ubicada en la calle Lamadrid 1360 del barrio de Barracas. En esa localización funcionó el gasómetro que sirvió para el alumbrado barrial desde finales del siglo XIX. A pocos metros, se ubica la Fábrica de Alpargatas desde 1883.

Posteriormente a la extracción del elemento de la excavación, se intervino para demostrar la necesidad del trabajo interdisciplinario acorde a la conservación preventiva de hallazgos que incrementan las "colecciones museológicas".

Se puntualizará la intervención sobre una alpargata. Para caracterizarla en detalle se la recuperó y estabilizó devolviéndole la unidad potencial necesaria para dejarla en condiciones óptimas para el almacenaje en la Reserva Técnica o el montaje en una exhibición.

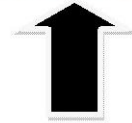
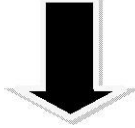
Para identificar el objeto se requirió de la selección y clasificación sistemática del material por parte del arqueólogo y del conocimiento del conservador para su individualización y recuperación.

Gracias a este trabajo articulado se obtuvo un beneficio pleno del material de excavación optimizándose los resultados y logrando una correcta recuperación del objeto.

INTRODUCCIÓN

El sitio arqueológico Edificio Ombú, se encuentra actualmente enterrado debajo de la construcción nueva. La recolección de material fue realizada a media cuadra hacia el sur de la intersección de las calles Azara y Gregorio Aráoz de Lamadrid del barrio de Barracas. La muestra fue levantada de una matriz de restos orgánicos textiles asociados a una estructura vertical de 4 metros de altura, perteneciente presumiblemente a los restos de un tanque de combustibles de la antigua compañía de gas de Barracas. En esa oportunidad se realizó un registro arqueológico expeditivo consistente en la toma de fotografías, la realización de un croquis y la recolección de material arqueológico.

MATRIZ SEDIMENTARIA



VISTA PERFIL DE
EXTRACCIÓN HALLAZGO
ALPARGATA

HISTORIA DE LA ALPARGATA Y SU SIGNIFICACIÓN SOCIAL

Hacia fines del siglo XIX se registraron en Buenos Aires y Montevideo varios talleres familiares dedicados a la confección artesanal de alpargatas. Dueño de uno de esos talleres en Buenos Aires, el Sr. Echegaray, forma una sociedad con la firma Douglas Fraser e hijos, de Escocia, de donde se importaban la lona y otros artículos.

La compañía argentina fue fundada entonces por un vasco y un escocés en el año 1883. Juan Echegaray, fue un precursor en la fabricación manual de un calzado de lona con suela de yute y Robert Fraser, fue miembro de una familia productora de máquinas y telas. Juntos empezaron a fabricar las tradicionales alpargatas, calzado que pronto daría el nombre oficial a la compañía. No tardaron mucho en internacionalizar su negocio. En 1890 expandieron

sus operaciones a Uruguay, donde continúan hasta hoy. En 1907 se establecieron en Brasil, fundando "Sao Paulo Alpargatas". Para 1980 ambas empresas tenían el mismo tamaño, siendo más rentable la de Argentina. Incluso se llegó a negociar una fusión de las empresas, tanto en el rubro calzado como en el textil (en este caso el acuerdo iba a ser con Santisa Textil, otra empresa controlada por Camargo Correa, principal accionista de la firma Alpargatas desde 1982); pero no hubo acuerdo.

Los años siguientes mostraron realidades distintas para ambas empresas, mientras del lado brasileño de la frontera se crecía en tamaño y negocios, la compañía nacional atravesaba un mal momento en su producción industrial. Alpargatas comenzó la década del '90 con 14.000 empleados. La crisis de 2001 la encontró en su peor período con una deuda importante que la llevó a convocatoria de acreedores y hasta estuvo técnicamente quebrada hasta 2002. La reestructuración de la deuda le permitió a Alpargatas renacer y mostrarse como una opción atractiva para los compradores brasileños, renacía como hija; la madre, ya estaba esperándola. A 2007 contaba con 4000 trabajadores

*A lo largo de su historia, Alpargatas lanzaría marcas muy arraigadas en el consumidor argentino: Flecha, Pampero, Topper y Palette.

QUÉ ES UNA ALPARGATA

La **alpargata o esparteña** es un tipo de calzado de lona con suela de esparto o cáñamo¹, que se asegura por simple ajuste o cintas. Se utiliza principalmente en España, Francia y varias zonas de Hispanoamérica. Su origen parece estar en los Pirineos y está documentado desde al menos 1322, año en que un documento redactado en catalán describe las **espardenyes "alpargatas"**, (**espardeñas**: nombre con el que se la conoce en España). Se cree que la alpargata tuvo su inicio en la sandalia egipcia, en la que luego se inspiraron los romanos para elaborar una pantufla cubierta para proteger el pie del sol y del calor. Fue posteriormente introducida en España y traída con la colonización a América por los misioneros.

Forma parte del traje típico de buena parte de España y es tradicional también en Occitania (región del sur de Francia). En España se extendió además como calzado obrero urbano o incluso como calzado para los soldados y, en la actualidad se usa corrientemente como prenda informal en los meses más calurosos.

Existe una gran variedad de tipos de alpargata, fundamentalmente divididas en dos clases: las que se ajustan con cintas y las que no. En la actualidad es frecuente que la suela de esparto esté recubierta total o parcialmente con una fina capa de caucho, para protegerlas de la humedad y el desgaste.

Este calzado fue llevado a la zona del Río de la Plata por los inmigrantes españoles y vasco franceses, hacia la tercera década del siglo XIX, siendo adoptado por los trabajadores rurales en sustitución de la bota de potro. A diferencia de otras vestimentas, la humilde alpargata se convirtió en una prenda infaltable para ambos sexos, sobre todo, en la compañera inseparable de la bombacha.

¹ **Cáñamo**: nombre vulgar de la planta *Cannabis Sativa*, planta anual con tallo de uno a dos metros de altura, pudiendo alcanzar hasta cinco en buenas condiciones de cultivo; es recto y fibroso y recibe los nombres de **barguilla y cañamiza**. El cáñamo requiere climas cálidos y húmedos. Para separar las fibras textiles que posee el cáñamo se somete a **maceración (enriado)**, lo que provoca una fermentación que solubiliza las materias aglutinantes. Después de secados los manojos sometidos a maceración, se lleva a cabo el **agramado** que consiste en romper la parte leñosa de los tallos para dejar limpia la fibra, de este modo se obtiene el cáñamo en rama que es de color rojizo, con éste se forman madejas que se envían a la hilandería que luego se emplea entre otras cosas en la fabricación de alpargatas

La alpargata se fabrica empleando una lona fuerte, con suela de cuerda de yute o cáñamo. Es muy liviana y de buen agarre al suelo. Se compone de **capellada o capella** (parte superior que cubre el empeine y la parte delantera del pie), **talonera** (parte que forma el arco del talón) y el **atadero** (también llamado correita, que sirve para sujetar la capellada a la talonera). El cosido de toda la suela se inicia en el talón y se cose transversalmente hasta terminarla por completo; se utiliza hilo de algodón para el remonte de las suelas.

La pieza de lona que va a formar la parte donde se introduce el pie se cose a la parte delantera de la suela de yute y se respuntea toda hasta llegar al talón. El cosido puede realizarse por fuera de la alpargata o alrededor de la suela, aunque el más estético es que se realicen pequeñas puntadas por dentro de la alpargata. El artesano alpargatero realiza sus trabajos a mano con la ayuda de su banqueta alpargatera y por lo general sus herramientas más comunes son tijeras, agujas e hilo de algodón junto con la tela con la que se va a ver envuelto el pie. Siendo un calzado 100% ecológico, todos sus componentes son "made in naturaleza". Actualmente se utilizan hilos de nylon, suela de caucho inyectado sobre la base de yute y cubierta de lona. En Argentina, la alpargata ha pasado a ser el calzado barato y diario de gauchos y paisanos; aunque es frecuente el uso de este cómodo calzado por la mayor parte de la población cuando está de vacaciones en zonas cálidas del país.

Las alpargatas entraron al escenario político argentino durante los momentos previos a los períodos presidenciales de Juan Perón al asociársela a la clase obrera. En 1943 y 1944 el movimiento estudiantil opuesto a Perón y los sindicatos que apoyaban sus medidas, empezaron a utilizar el lema: "**no a la dictadura de las alpargatas**" que fue a su vez respondido con el lema: "**alpargatas sí, libros no**".

En la primera mitad del siglo XX era tan común el uso de las alpargatas entre las clases humildes de la población que tomó gran importancia la empresa llamada "**Fábrica Argentina de Alpargatas**" la cual se solía promocionar con los artísticos almanques de pared ilustrados por Florencio Molina Campos.

DOCUMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

FICHA TÉCNICA

Objeto	Alpargata
Medidas	L: 24cm Al: 8.5cm
Materiales	Lona Yute Hilo de algodón
Descripción	Pieza entera, sin faltantes (es lo que se puede observar en las condiciones en que se encuentra) Totalmente impregnada en hidrocarburos, endurecida, seca, fragilizada y rígida Gran cantidad de sedimento formando masa con el objeto y creando costras fuertemente adheridas Ostenta un olor penetrante (hidrocarburos) Presenta deformaciones: puntera y talonera aplastadas y pegadas a la suela Suela de yute, contraída, apelmazada

Procedencia	Sitio: Ruy Díaz de Guzmán entre Olavaria y Lamadrid Sector: Pozo de Sondeo Nivel: 2m Código de Pieza: 27-01 Fotografía: 693/69 Embalaje: 3 bolsas plásticas Características del medio: suelos totalmente contaminados con hidrocarburos (muestra de sedimento-broche de metal-textiles y cuerda)
Fechas	Extracción: 27-01-1998 Ingreso: 24-10-2003 Tratamiento: 31-03-2008 Finalización: 25-09-2008
Fotografía	

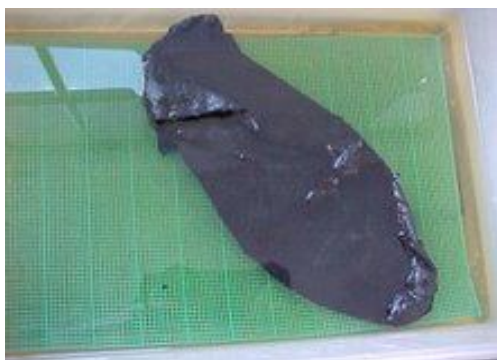
1. DIAGNÓSTICO

1.1. Análisis organoléptico

- Pieza entera, sin faltantes (es lo que se puede observar en las condiciones en que se encuentra)
- Totalmente impregnada en hidrocarburos
- Endurecida, seca, fragilizada y rígida.
- Gran cantidad de sedimento formando masa con el objeto creando costras fuertemente adheridas
- Ostenta un olor penetrante
- Presenta deformaciones: puntera y talonera aplastadas y adheridas a la suela
- Suela de yute contraída, apelmazada.

Teniendo en cuenta el examen realizado debemos remover la suciedad superficial e impregnada para devolverle al objeto la prestancia original y para esto elaboramos una propuesta de tratamiento

Fotografías previas y durante la intervención



2. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

2.1. Limpieza mecánica: se trabaja con una esteca para desprender las costras formadas por el sedimento y los hidrocarburos. Una vez finalizada la extracción de estos depósitos se pasa un pincel de pelo áspero, que la pieza tolera, para retirar todo el excedente; la misma continúa rígida, deformada y apelmazada.

2.2. Limpieza química: se ensayan varias fórmulas y se trabaja con pruebas de solubilidad (limpieza). Se fueron haciendo paso a paso con distintos solventes y evaluando los resultados.

- a) Se sumerge el objeto en una solución de Etanol en agua 50:50 dentro de un recipiente, el cual se mantuvo cerrado durante 20 días. Resultado: solución poco o nada efectiva, obtención de un líquido residual color ambarino. El calzado se mantenía prácticamente en las mismas condiciones que antes de la inmersión
- b) Se trabaja con Alcohol Isopropílico 100% en recipiente cerrado. Resultado: la formula fue más efectiva que la anterior, obteniendo un líquido residual oleoso, con densidad y olor del combustible gas-oil
- c) Se realiza un nuevo baño de inmersión con la misma formula empleada antes para romper la tensión provocada por la acumulación de suciedad
- d) Se utiliza Alcohol + Acetona, en recipiente cerrado durante una semana Resultados: deja una capa de hidrocarburos solidificados en el fondo y la pieza completamente seca, prácticamente con las mismas características con las que entró al Laboratorio
- e) Se recurre al Aguarrás Mineral y observando que actúa en forma eficaz se somete el objeto a múltiples baños de inmersión para así poder retirar el excedente de hidrocarburos que contiene la pieza.

Fotografías posteriores a la intervención





Una vez eliminadas las sustancias contaminantes de la alpargata, se procedió a un secado lento, a temperatura ambiente.

Pudimos observar en la talonera, que la lona está descosida de la suela de yute y que ésta, se presenta desgastada por el uso.

No se hizo un tratamiento de restauración sobre la alpargata protegiendo así el paso del tiempo y las marcas del uso.

Para mantener la estructura se montó en su interior un soporte rígido de material inerte.

Se embolsó en bolsa de tereftalato cerrada herméticamente y se colocó en caja de polipropileno rígida.

3. RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN Y EL ALMACENAJE

- Manipular con guantes
- Mantener estables las condiciones de temperatura y humedad relativas
- Mantener embalada
- No exponer a luz natural y/o artificial sin filtro

Los textiles están expuestos al crecimiento del moho² que puede provocar manchas, debilitamiento y completa destrucción de las fibras. El moho se alimenta digiriendo las fibras de celulosa como el algodón, el lino, el rayón y también las proteínas como la lana y la seda, son particularmente vulnerables. El moho crece incluso en las fibras sintéticas como el

² **Moho:** planta muy pequeña del grupo de los hongos, compuesta de un filamento delgado y una cabecilla, que se cría formando capas en la superficie de los cuerpos orgánicos con poca energía vital o sin ella produciendo su descomposición. Los hongos llamados mohos tienen micelio filamentosos, blanquecinos verdosos. Entre los géneros más corrientes se hallan Mucor, Aspergillus, Penicillium, Botritis entre otros.

nylon y el poliéster si éstas se encuentran sucias o tienen acabados que den alimento a dichos organismos.

Las esporas del moho siempre están presentes en el aire, pero sólo pueden desarrollarse si las condiciones ambientales son las adecuadas; por ejemplo la (HR) entre 65% y 100%, las temperaturas elevadas y la escasa circulación de aire.

En general este organismo tiene la apariencia de terciopelo blanco o coloreado y suele estar acompañado de olor a humedad. Las manchas aisladas sobre los objetos son características y además las que indican su presencia.

3.1 Prevención

- Conservar la (HR) en niveles inferiores a 65%, utilizando deshumidificadores portátiles
- Las temperaturas son preferibles inferiores a 25ª C
- Mantener buena circulación de aire, utilizando ventiladores en casos necesarios
- Eliminar las condiciones ambientales deficientes en zonas de almacenamiento, incluyendo tuberías que goteen, ventanas y muros agrietados.
- Examinar al menos dos veces al año las colecciones para detectar inconvenientes y si es preciso poner en cuarentena el material que llega hasta verificar que no hay crecimiento de moho antes de introducirlos en la colección. Si se descubre moho, aislar el textil en una bolsa plástica, sellándola para impedir que las esporas se diseminen contagiando otros objetos
- Si el textil afectado no puede tratarse inmediatamente debemos ponerlo en un congelador para impedir el crecimiento del moho; este es un método temporal ya que el congelamiento mata las hifas³ pero no las esporas⁴.
- Si no es posible tratar el textil ni congelarlo hay que secar con cuidado el textil mojado o húmedo y secarlo al aire en una sala bien fría, bien ventilada o al aire libre. No usar calor para acelerar el proceso de secado, pues aumenta la velocidad de crecimiento del moho.
- La mejor medida preventiva es proporcionar un ambiente que no favorezca el crecimiento del moho

CONCLUSIONES

Cuando uno de los autores comenzó con el trabajo de liberación de la alpargata para su posterior conservación, se presentaron muchas dudas. Se trata de un objeto totalmente orgánico, muy fragilizado, arruinado por los hidrocarburos, el tiempo y los sedimentos que lo

³ **Hifas:** filamentos celulares ramificados e incoloros, que forman el micelio de hongos y líquenes. Las células hifales filamentosas recorren en todas direcciones el substrato orgánico sobre el que viven, tomando de él las sustancias necesarias para la nutrición del hongo

⁴ **Esporas:** células sexuales

Saprofitas: son las plantas que viven a expensas de sustancias orgánicas en descomposición o sobre partes muertas de otras plantas

afectaban. Ahora y a la vista de los resultados, el balance es exitoso ya que a partir de un trabajo riguroso y paciente, es posible recuperar y conservar este tipo de materiales tan dañados y afectados por el medio en que se encuentran, considerando especialmente su naturaleza, sensible a las intervenciones.

El rescate, recuperación y conservación de objetos de una excavación arqueológica nos permite, además de conformar una colección material representativa de una comunidad o una cultura diferente, disponer de objetos físicos para investigaciones posteriores, o para mostrar y dar a conocer al público en general, costumbres o pensamientos asociados o determinantes en la elaboración de estos vestigios portadores y reveladores de un pasado coligado a la formación de la identidad de nuestra ciudad. En este sentido, el trabajo mancomunado entre distintas especialidades nos enriquece y proporciona logros importantes en beneficio del patrimonio.

REFERENCIAS

[1] CHUECO, M. "LOS PIONEROS DE LA INDUSTRIA NACIONAL". Editorial Peuser, Buenos Aires, 1886 y 1896, t1

[2] NOTAS DEL ICC.

[3] lanacion.com "Alpargatas". www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=952096.